

**مركز ابو الجدايل للتغذية**

ماكولات عربية وافريقية  
حفظت بالتقنية  
تموينات مدارس ومجمعات

مكة المكرمة شارع الصور - امام مسجد بن حسن  
جانبه - ٥٥٥٦٢٠ / ٥٥٥٦٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم

**النقد**

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

**باشا**

استطرابية العطر

DASHA

فاز - GAZZAZ H

مكة المكرمة شارع الصور - امام مسجد بن حسن  
جانبه - ٥٥٥٦٢٠ / ٥٥٥٦٢٧

PUBLISHED IN MAKKAH. No. 9038 TUESDAY NOV. 1, 1988

الصفحة ١٦

العدد ٩٠٣٨ - السنة ٣١ - تاريخ النشر: ١٠ نوفمبر ١٩٨٨م - الموافق: ١٠ نوفمبر ١٩٨٨م

# خادم الحرمين يضع حجر الأساس لمشاريع التطوير حول المسجد النبوي

**كلمة الندوة**

**خادم الحرمين .. ومشاريع طيبة**

لا يتوقف اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بالمسجد الحرام والمسجد النبوي، على امتداد الأعوام، تعبيراً عن العناية الكاملة بالمسجدين والمبنيين المقدسين، ولا تكاد تترافق حتى يقوم الملك فهد بالافتتاح لمشروع، أو وضع حجر الأساس لمشروع آخر، بالإضافة المزيد من التوسعة والتطوير فيها.

وبالاساس القريب قام، حفظه الله، بوضع حجر الأساس لتوسعة كبيرة للمسجد الحرام، ولتطوير مشاريع شركة مكة للتأشيب والتعمير في أم القرى، ليساهم الأول في مضاعفة سعة بيت الله العتيق من المصلين والزوار والعمل، والثاني في توفير أفضل المرافق لخدمتهم في موقع قريب من المسجد.

واليوم يضع خادم الحرمين الشريفين حجر الأساس لمشروعات تطوير المنطقة المركزية المحيطة بالمسجد النبوي، بما في ذلك المشاريع العمرانية التي ستطورها شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية، وهي المشروعات الهادفة إلى إيجاد المرافق الحضارية القريبة من المسجد النبوي والمواقع المحيطة به، إلى جانب تجديد وتحسين هذه المواقع بما يليق بالمسجد والمدينة.



**خادم الحرمين يرأس اجتماع مجلس الوزراء بالمدينة المنورة**

**أقرار اسس استراتيجية التنمية ١٤١٠/١٤١٥هـ**

**مجلس الوزراء يشجب اغتيال الدبلوماسية السعودية في انقرة**

**استمرار التشاور مع الانقاء العرب من اجل الاستقرار الدائم**

المدينة المنورة - واس - رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين بالمدينة المنورة وعقب الجلسة قام معالي وزير الاعلام الأستاذ علي الشاذلي في تصريحه لوكالة الأنباء السعودية.

العمل الدعواني الساسي الذي اعلمت مع تشديد الاسف منظم من البلد العربي الشقيق لبنان مسترديتها عنه.

كما اخرج المجلس عن تقريره العميق تيجو، في بلدنا ويذللها الحكومة التركية من خلال التحقيقات والتحريات القائمة حاليا للوصول إلى مرتكب الجريمة وتسليمه للعدالة ليثاب عليه.

واستند وزير الشاذلي يقول: كما نقلني المجلس بعد ذلك عددا من الامور المطروحة للبحث وتداول الرأي والحل ما انتهى ببحثه إلى اللجنة العامة لمجلس الوزراء لاستكمال صيغة وعرضه في الجلسات القادمة لاستكمال أو الاعلان عنه في حينه.

وقضى الوزير الشاذلي يقول: وبالنظر إلى المعاملات المدرجة في جدول الأعمال وافق المجلس على عدد من القرارات ومنها:

١- بناء على خطاب معالي وزير التخطيط والتنمية الاقتصادية الدكتور صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

٢- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

٣- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

٤- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

٥- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

٦- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

٧- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

٨- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

٩- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

١٠- الاستطلاع صالح بن علي البهلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن.

## الملك فهد يحث شركة طيبة للاستثمار والتنمية على سرعة تنفيذ مشروعات المناطق المحيطة بالمسجد

المدينة المنورة - واس - عدنان بيطار

بمشيئة الله تعالى يواصل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله اهتمامه الدائم بمشروعات المدينة المنورة بوضع حجر الأساس لمشروعات تطوير المنطقة المركزية المحيطة بالمسجد النبوي الشريف بما في ذلك المشروعات العمرانية التي تنفذها شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية بالمدينة المنورة. وسيقيم حفظه الله، بوضع حجر الأساس اليوم - الثلاثاء في مقر الحفل الواقع شمال المسجد النبوي الشريف.

**اهتمام خادم الحرمين الشريفين**

ويعد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله من الملوك الذين اهتموا بالمسجد النبوي الشريف اهتماماً كبيراً، حيث اقامه في عام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ - ١٤٠٩/١٤١٠ هـ - ١٤١٠/١٤١١ هـ - ١٤١١/١٤١٢ هـ - ١٤١٢/١٤١٣ هـ - ١٤١٣/١٤١٤ هـ - ١٤١٤/١٤١٥ هـ - ١٤١٥/١٤١٦ هـ - ١٤١٦/١٤١٧ هـ - ١٤١٧/١٤١٨ هـ - ١٤١٨/١٤١٩ هـ - ١٤١٩/١٤٢٠ هـ - ١٤٢٠/١٤٢١ هـ - ١٤٢١/١٤٢٢ هـ - ١٤٢٢/١٤٢٣ هـ - ١٤٢٣/١٤٢٤ هـ - ١٤٢٤/١٤٢٥ هـ - ١٤٢٥/١٤٢٦ هـ - ١٤٢٦/١٤٢٧ هـ - ١٤٢٧/١٤٢٨ هـ - ١٤٢٨/١٤٢٩ هـ - ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ - ١٤٣٠/١٤٣١ هـ - ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ١٤٣٦/١٤٣٧ هـ - ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ١٤٤٠/١٤٤١ هـ - ١٤٤١/١٤٤٢ هـ - ١٤٤٢/١٤٤٣ هـ - ١٤٤٣/١٤٤٤ هـ - ١٤٤٤/١٤٤٥ هـ - ١٤٤٥/١٤٤٦ هـ - ١٤٤٦/١٤٤٧ هـ - ١٤٤٧/١٤٤٨ هـ - ١٤٤٨/١٤٤٩ هـ - ١٤٤٩/١٤٥٠ هـ - ١٤٥٠/١٤٥١ هـ - ١٤٥١/١٤٥٢ هـ - ١٤٥٢/١٤٥٣ هـ - ١٤٥٣/١٤٥٤ هـ - ١٤٥٤/١٤٥٥ هـ - ١٤٥٥/١٤٥٦ هـ - ١٤٥٦/١٤٥٧ هـ - ١٤٥٧/١٤٥٨ هـ - ١٤٥٨/١٤٥٩ هـ - ١٤٥٩/١٤٦٠ هـ - ١٤٦٠/١٤٦١ هـ - ١٤٦١/١٤٦٢ هـ - ١٤٦٢/١٤٦٣ هـ - ١٤٦٣/١٤٦٤ هـ - ١٤٦٤/١٤٦٥ هـ - ١٤٦٥/١٤٦٦ هـ - ١٤٦٦/١٤٦٧ هـ - ١٤٦٧/١٤٦٨ هـ - ١٤٦٨/١٤٦٩ هـ - ١٤٦٩/١٤٧٠ هـ - ١٤٧٠/١٤٧١ هـ - ١٤٧١/١٤٧٢ هـ - ١٤٧٢/١٤٧٣ هـ - ١٤٧٣/١٤٧٤ هـ - ١٤٧٤/١٤٧٥ هـ - ١٤٧٥/١٤٧٦ هـ - ١٤٧٦/١٤٧٧ هـ - ١٤٧٧/١٤٧٨ هـ - ١٤٧٨/١٤٧٩ هـ - ١٤٧٩/١٤٨٠ هـ - ١٤٨٠/١٤٨١ هـ - ١٤٨١/١٤٨٢ هـ - ١٤٨٢/١٤٨٣ هـ - ١٤٨٣/١٤٨٤ هـ - ١٤٨٤/١٤٨٥ هـ - ١٤٨٥/١٤٨٦ هـ - ١٤٨٦/١٤٨٧ هـ - ١٤٨٧/١٤٨٨ هـ - ١٤٨٨/١٤٨٩ هـ - ١٤٨٩/١٤٩٠ هـ - ١٤٩٠/١٤٩١ هـ - ١٤٩١/١٤٩٢ هـ - ١٤٩٢/١٤٩٣ هـ - ١٤٩٣/١٤٩٤ هـ - ١٤٩٤/١٤٩٥ هـ - ١٤٩٥/١٤٩٦ هـ - ١٤٩٦/١٤٩٧ هـ - ١٤٩٧/١٤٩٨ هـ - ١٤٩٨/١٤٩٩ هـ - ١٤٩٩/١٥٠٠ هـ - ١٥٠٠/١٥٠١ هـ - ١٥٠١/١٥٠٢ هـ - ١٥٠٢/١٥٠٣ هـ - ١٥٠٣/١٥٠٤ هـ - ١٥٠٤/١٥٠٥ هـ - ١٥٠٥/١٥٠٦ هـ - ١٥٠٦/١٥٠٧ هـ - ١٥٠٧/١٥٠٨ هـ - ١٥٠٨/١٥٠٩ هـ - ١٥٠٩/١٥١٠ هـ - ١٥١٠/١٥١١ هـ - ١٥١١/١٥١٢ هـ - ١٥١٢/١٥١٣ هـ - ١٥١٣/١٥١٤ هـ - ١٥١٤/١٥١٥ هـ - ١٥١٥/١٥١٦ هـ - ١٥١٦/١٥١٧ هـ - ١٥١٧/١٥١٨ هـ - ١٥١٨/١٥١٩ هـ - ١٥١٩/١٥٢٠ هـ - ١٥٢٠/١٥٢١ هـ - ١٥٢١/١٥٢٢ هـ - ١٥٢٢/١٥٢٣ هـ - ١٥٢٣/١٥٢٤ هـ - ١٥٢٤/١٥٢٥ هـ - ١٥٢٥/١٥٢٦ هـ - ١٥٢٦/١٥٢٧ هـ - ١٥٢٧/١٥٢٨ هـ - ١٥٢٨/١٥٢٩ هـ - ١٥٢٩/١٥٣٠ هـ - ١٥٣٠/١٥٣١ هـ - ١٥٣١/١٥٣٢ هـ - ١٥٣٢/١٥٣٣ هـ - ١٥٣٣/١٥٣٤ هـ - ١٥٣٤/١٥٣٥ هـ - ١٥٣٥/١٥٣٦ هـ - ١٥٣٦/١٥٣٧ هـ - ١٥٣٧/١٥٣٨ هـ - ١٥٣٨/١٥٣٩ هـ - ١٥٣٩/١٥٤٠ هـ - ١٥٤٠/١٥٤١ هـ - ١٥٤١/١٥٤٢ هـ - ١٥٤٢/١٥٤٣ هـ - ١٥٤٣/١٥٤٤ هـ - ١٥٤٤/١٥٤٥ هـ - ١٥٤٥/١٥٤٦ هـ - ١٥٤٦/١٥٤٧ هـ - ١٥٤٧/١٥٤٨ هـ - ١٥٤٨/١٥٤٩ هـ - ١٥٤٩/١٥٥٠ هـ - ١٥٥٠/١٥٥١ هـ - ١٥٥١/١٥٥٢ هـ - ١٥٥٢/١٥٥٣ هـ - ١٥٥٣/١٥٥٤ هـ - ١٥٥٤/١٥٥٥ هـ - ١٥٥٥/١٥٥٦ هـ - ١٥٥٦/١٥٥٧ هـ - ١٥٥٧/١٥٥٨ هـ - ١٥٥٨/١٥٥٩ هـ - ١٥٥٩/١٥٦٠ هـ - ١٥٦٠/١٥٦١ هـ - ١٥٦١/١٥٦٢ هـ - ١٥٦٢/١٥٦٣ هـ - ١٥٦٣/١٥٦٤ هـ - ١٥٦٤/١٥٦٥ هـ - ١٥٦٥/١٥٦٦ هـ - ١٥٦٦/١٥٦٧ هـ - ١٥٦٧/١٥٦٨ هـ - ١٥٦٨/١٥٦٩ هـ - ١٥٦٩/١٥٧٠ هـ - ١٥٧٠/١٥٧١ هـ - ١٥٧١/١٥٧٢ هـ - ١٥٧٢/١٥٧٣ هـ - ١٥٧٣/١٥٧٤ هـ - ١٥٧٤/١٥٧٥ هـ - ١٥٧٥/١٥٧٦ هـ - ١٥٧٦/١٥٧٧ هـ - ١٥٧٧/١٥٧٨ هـ - ١٥٧٨/١٥٧٩ هـ - ١٥٧٩/١٥٨٠ هـ - ١٥٨٠/١٥٨١ هـ - ١٥٨١/١٥٨٢ هـ - ١٥٨٢/١٥٨٣ هـ - ١٥٨٣/١٥٨٤ هـ - ١٥٨٤/١٥٨٥ هـ - ١٥٨٥/١٥٨٦ هـ - ١٥٨٦/١٥٨٧ هـ - ١٥٨٧/١٥٨٨ هـ - ١٥٨٨/١٥٨٩ هـ - ١٥٨٩/١٥٩٠ هـ - ١٥٩٠/١٥٩١ هـ - ١٥٩١/١٥٩٢ هـ - ١٥٩٢/١٥٩٣ هـ - ١٥٩٣/١٥٩٤ هـ - ١٥٩٤/١٥٩٥ هـ - ١٥٩٥/١٥٩٦ هـ - ١٥٩٦/١٥٩٧ هـ - ١٥٩٧/١٥٩٨ هـ - ١٥٩٨/١٥٩٩ هـ - ١٥٩٩/١٦٠٠ هـ - ١٦٠٠/١٦٠١ هـ - ١٦٠١/١٦٠٢ هـ - ١٦٠٢/١٦٠٣ هـ - ١٦٠٣/١٦٠٤ هـ - ١٦٠٤/١٦٠٥ هـ - ١٦٠٥/١٦٠٦ هـ - ١٦٠٦/١٦٠٧ هـ - ١٦٠٧/١٦٠٨ هـ - ١٦٠٨/١٦٠٩ هـ - ١٦٠٩/١٦١٠ هـ - ١٦١٠/١٦١١ هـ - ١٦١١/١٦١٢ هـ - ١٦١٢/١٦١٣ هـ - ١٦١٣/١٦١٤ هـ - ١٦١٤/١٦١٥ هـ - ١٦١٥/١٦١٦ هـ - ١٦١٦/١٦١٧ هـ - ١٦١٧/١٦١٨ هـ - ١٦١٨/١٦١٩ هـ - ١٦١٩/١٦٢٠ هـ - ١٦٢٠/١٦٢١ هـ - ١٦٢١/١٦٢٢ هـ - ١٦٢٢/١٦٢٣ هـ - ١٦٢٣/١٦٢٤ هـ - ١٦٢٤/١٦٢٥ هـ - ١٦٢٥/١٦٢٦ هـ - ١٦٢٦/١٦٢٧ هـ - ١٦٢٧/١٦٢٨ هـ - ١٦٢٨/١٦٢٩ هـ - ١٦٢٩/١٦٣٠ هـ - ١٦٣٠/١٦٣١ هـ - ١٦٣١/١٦٣٢ هـ - ١٦٣٢/١٦٣٣ هـ - ١٦٣٣/١٦٣٤ هـ - ١٦٣٤/١٦٣٥ هـ - ١٦٣٥/١٦٣٦ هـ - ١٦٣٦/١٦٣٧ هـ - ١٦٣٧/١٦٣٨ هـ - ١٦٣٨/١٦٣٩ هـ - ١٦٣٩/١٦٤٠ هـ - ١٦٤٠/١٦٤١ هـ - ١٦٤١/١٦٤٢ هـ - ١٦٤٢/١٦٤٣ هـ - ١٦٤٣/١٦٤٤ هـ - ١٦٤٤/١٦٤٥ هـ - ١٦٤٥/١٦٤٦ هـ - ١٦٤٦/١٦٤٧ هـ - ١٦٤٧/١٦٤٨ هـ - ١٦٤٨/١٦٤٩ هـ - ١٦٤٩/١٦٥٠ هـ - ١٦٥٠/١٦٥١ هـ - ١٦٥١/١٦٥٢ هـ - ١٦٥٢/١٦٥٣ هـ - ١٦٥٣/١٦٥٤ هـ - ١٦٥٤/١٦٥٥ هـ - ١٦٥٥/١٦٥٦ هـ - ١٦٥٦/١٦٥٧ هـ - ١٦٥٧/١٦٥٨ هـ - ١٦٥٨/١٦٥٩ هـ - ١٦٥٩/١٦٦٠ هـ - ١٦٦٠/١٦٦١ هـ - ١٦٦١/١٦٦٢ هـ - ١٦٦٢/١٦٦٣ هـ - ١٦٦٣/١٦٦٤ هـ - ١٦٦٤/١٦٦٥ هـ - ١٦٦٥/١٦٦٦ هـ - ١٦٦٦/١٦٦٧ هـ - ١٦٦٧/١٦٦٨ هـ - ١٦٦٨/١٦٦٩ هـ - ١٦٦٩/١٦٧٠ هـ - ١٦٧٠/١٦٧١ هـ - ١٦٧١/١٦٧٢ هـ - ١٦٧٢/١٦٧٣ هـ - ١٦٧٣/١٦٧٤ هـ - ١٦٧٤/١٦٧٥ هـ - ١٦٧٥/١٦٧٦ هـ - ١٦٧٦/١٦٧٧ هـ - ١٦٧٧/١٦٧٨ هـ - ١٦٧٨/١٦٧٩ هـ - ١٦٧٩/١٦٨٠ هـ - ١٦٨٠/١٦٨١ هـ - ١٦٨١/١٦٨٢ هـ - ١٦٨٢/١٦٨٣ هـ - ١٦٨٣/١٦٨٤ هـ - ١٦٨٤/١٦٨٥ هـ - ١٦٨٥/١٦٨٦ هـ - ١٦٨٦/١٦٨٧ هـ - ١٦٨٧/١٦٨٨ هـ - ١٦٨٨/١٦٨٩ هـ - ١٦٨٩/١٦٩٠ هـ - ١٦٩٠/١٦٩١ هـ - ١٦٩١/١٦٩٢ هـ - ١٦٩٢/١٦٩٣ هـ - ١٦٩٣/١٦٩٤ هـ - ١٦٩٤/١٦٩٥ هـ - ١٦٩٥/١٦٩٦ هـ - ١٦٩٦/١٦٩٧ هـ - ١٦٩٧/١٦٩٨ هـ - ١٦٩٨/١٦٩٩ هـ - ١٦٩٩/١٧٠٠ هـ - ١٧٠٠/١٧٠١ هـ - ١٧٠١/١٧٠٢ هـ - ١٧٠٢/١٧٠٣ هـ - ١٧٠٣/١٧٠٤ هـ - ١٧٠٤/١٧٠٥ هـ - ١٧٠٥/١٧٠٦ هـ - ١٧٠٦/١٧٠٧ هـ - ١٧٠٧/١٧٠٨ هـ - ١٧٠٨/١٧٠٩ هـ - ١٧٠٩/١٧١٠ هـ - ١٧١٠/١٧١١ هـ - ١٧١١/١٧١٢ هـ - ١٧١٢/١٧١٣ هـ - ١٧١٣/١٧١٤ هـ - ١٧١٤/١٧١٥ هـ - ١٧١٥/١٧١٦ هـ - ١٧١٦/١٧١٧ هـ - ١٧١٧/١٧١٨ هـ - ١٧١٨/١٧١٩ هـ - ١٧١٩/١٧٢٠ هـ - ١٧٢٠/١٧٢١ هـ - ١٧٢١/١٧٢٢ هـ - ١٧٢٢/١٧٢٣ هـ - ١٧٢٣/١٧٢٤ هـ - ١٧٢٤/١٧٢٥ هـ - ١٧٢٥/١٧٢٦ هـ - ١٧٢٦/١٧٢٧ هـ - ١٧٢٧/١٧٢٨ هـ - ١٧٢٨/١٧٢٩ هـ - ١٧٢٩/١٧٣٠ هـ - ١٧٣٠/١٧٣١ هـ - ١٧٣١/١٧٣٢ هـ - ١٧٣٢/١٧٣٣ هـ - ١٧٣٣/١٧٣٤ هـ - ١٧٣٤/١٧٣٥ هـ - ١٧٣٥/١٧٣٦ هـ - ١٧٣٦/١٧٣٧ هـ - ١٧٣٧/١٧٣٨ هـ - ١٧٣٨/١٧٣٩ هـ - ١٧٣٩/١٧٤٠ هـ - ١٧٤٠/١٧٤١ هـ - ١٧٤١/١٧٤٢ هـ - ١٧٤٢/١٧٤٣ هـ - ١٧٤٣/١٧٤٤ هـ - ١٧٤٤/١٧٤٥ هـ - ١٧٤٥/١٧٤٦ هـ - ١٧٤٦/١٧٤٧ هـ - ١٧٤٧/١٧٤٨ هـ - ١٧٤٨/١٧٤٩ هـ - ١٧٤٩/١٧٥٠ هـ - ١٧٥٠/١٧٥١ هـ - ١٧٥١/١٧٥٢ هـ - ١٧٥٢/١٧٥٣ هـ - ١٧٥٣/١٧٥٤ هـ - ١٧٥٤/١٧٥٥ هـ - ١٧٥٥/١٧٥٦ هـ - ١٧٥٦/١٧٥٧ هـ - ١٧٥٧/١٧٥٨ هـ - ١٧٥٨/١٧٥٩ هـ - ١٧٥٩/١٧٦٠ هـ - ١٧٦٠/١٧٦١ هـ - ١٧٦١/١٧٦٢ هـ - ١٧٦٢/١٧٦٣ هـ - ١٧٦٣/١٧٦٤ هـ - ١٧٦٤/١٧٦٥ هـ - ١٧٦٥/١٧٦٦ هـ - ١٧٦٦/١٧٦٧ هـ - ١٧٦٧/١٧٦٨ هـ - ١٧٦٨/١٧٦٩ هـ - ١٧٦٩/١٧٧٠ هـ - ١٧٧٠/١٧٧١ هـ - ١٧٧١/١٧٧٢ هـ - ١٧٧٢/١٧٧٣ هـ - ١٧٧٣/١٧٧٤ هـ - ١٧٧٤/١٧٧٥ هـ - ١٧٧٥/١٧٧٦ هـ - ١٧٧٦/١٧٧٧ هـ - ١٧٧٧/١٧٧٨ هـ - ١٧٧٨/١٧٧٩ هـ - ١٧٧٩/١٧٨٠ هـ - ١٧٨٠/١٧٨١ هـ - ١٧٨١/١٧٨٢ هـ - ١٧٨٢/١٧٨٣ هـ - ١٧٨٣/١٧٨٤ هـ - ١٧٨٤/١٧٨٥ هـ - ١٧٨٥/١٧٨٦ هـ - ١٧٨٦/١٧٨٧ هـ - ١٧٨٧/١٧٨٨ هـ - ١٧٨٨/١٧٨٩ هـ - ١٧٨٩/١٧٩٠ هـ - ١٧٩٠/١٧٩١ هـ - ١٧٩١/١٧٩٢ هـ - ١٧٩٢/١٧٩٣ هـ - ١٧٩٣/١٧٩٤ هـ - ١٧٩٤/١٧٩٥ هـ - ١٧٩٥/١٧٩٦ هـ - ١٧٩٦/١٧٩٧ هـ - ١٧٩٧/١٧٩٨ هـ - ١٧٩٨/١٧٩٩ هـ - ١٧٩٩/١٨٠٠ هـ - ١٨٠٠/١٨٠١ هـ - ١٨٠١/١٨٠٢ هـ - ١٨٠٢/١٨٠٣ هـ - ١٨٠٣/١٨٠٤ هـ - ١٨٠٤/١٨٠٥ هـ - ١٨٠٥/١٨٠٦ هـ - ١٨٠٦/١٨٠٧ هـ - ١٨٠٧/١٨٠٨ هـ - ١٨٠٨/١٨٠٩ هـ - ١٨٠٩/١٨١٠ هـ - ١٨١٠/١٨١١ هـ - ١٨١١/١٨١٢ هـ - ١٨١٢/١٨١٣ هـ - ١٨١٣/١٨١٤ هـ - ١٨١٤/١٨١٥ هـ - ١٨١٥/١٨١٦ هـ - ١٨١٦/١٨١٧ هـ - ١٨١٧/١٨١٨ هـ - ١٨١٨/١٨١٩ هـ - ١٨١٩/١٨٢٠ هـ - ١٨٢٠/١٨٢١ هـ - ١٨٢١/١٨٢٢ هـ - ١٨٢٢/١٨٢٣ هـ - ١٨٢٣/١٨٢٤ هـ - ١٨٢٤/١٨٢٥ هـ - ١٨٢٥/١٨٢٦ هـ - ١٨٢٦/١٨٢٧ هـ - ١٨٢٧/١٨٢٨ هـ - ١٨٢٨/١٨٢٩ هـ - ١٨٢٩/١٨٣٠ هـ - ١٨٣٠/١٨٣١ هـ - ١٨٣١/١٨٣٢ هـ - ١٨٣٢/١٨٣٣ هـ - ١٨٣٣/١٨٣٤ هـ - ١٨٣٤/١٨٣٥ هـ - ١٨٣٥/١٨٣٦ هـ - ١٨٣٦/١٨٣٧ هـ - ١٨٣٧/١٨٣٨ هـ - ١٨٣٨/١٨٣٩ هـ - ١٨٣٩/١٨٤٠ هـ - ١٨٤٠/١٨٤١ هـ - ١٨٤١/١٨٤٢ هـ - ١٨٤٢/١٨٤٣ هـ - ١٨٤٣/١٨٤٤ هـ - ١٨٤٤/١٨٤٥ هـ - ١٨٤٥/١٨٤٦ هـ - ١٨٤٦/١٨٤٧ هـ - ١٨٤٧/١٨٤٨ هـ - ١٨٤٨/١٨٤٩ هـ - ١٨٤٩/١٨٥٠ هـ - ١٨٥٠/١٨٥١ هـ - ١٨٥١/١٨٥٢ هـ - ١٨٥٢/١٨٥٣ هـ - ١٨٥٣/١٨٥٤ هـ - ١٨٥٤/١٨٥٥ هـ - ١٨٥٥/١٨٥٦ هـ - ١٨٥٦/١٨٥٧ هـ - ١٨٥٧/١٨٥٨ هـ - ١٨٥٨/١٨٥٩ هـ - ١٨٥٩/١٨٦٠ هـ - ١٨٦٠/١٨٦١ هـ - ١٨٦١/١٨٦٢ هـ - ١٨٦٢/١٨٦٣ هـ - ١٨٦٣/١٨٦٤ هـ - ١٨٦٤/١٨٦٥ هـ - ١٨٦٥/١٨٦٦ هـ - ١٨٦٦/١٨٦٧ هـ - ١٨٦٧/١٨٦٨ هـ - ١٨٦٨/١٨٦٩ هـ - ١٨٦٩/١٨٧٠ هـ - ١٨٧٠/١٨٧١ هـ - ١٨٧١/١٨٧٢ هـ - ١٨٧٢/١٨٧٣ هـ - ١٨٧٣/١٨٧٤ هـ - ١٨٧٤/١٨٧٥ هـ - ١٨٧٥/١٨٧٦ هـ - ١٨٧٦/١٨٧٧ هـ - ١٨٧٧/١٨٧٨ هـ - ١٨٧٨/١٨٧٩ هـ - ١٨٧٩/١٨٨٠ هـ - ١٨٨٠/١٨٨١ هـ - ١٨٨١/١٨٨٢ هـ - ١٨٨٢/١٨٨٣ هـ - ١٨٨٣/١٨٨٤ هـ - ١٨٨٤/١٨٨٥ هـ - ١٨٨٥/١٨٨٦ هـ - ١٨٨٦/١٨٨٧ هـ - ١٨٨٧/١٨٨٨ هـ - ١٨٨٨/١٨٨٩ هـ - ١٨٨٩/١٨٩٠ هـ - ١٨٩٠/١٨٩١ هـ - ١٨٩١/١٨٩٢ هـ - ١٨٩٢/١٨٩٣ هـ - ١٨٩٣/١٨٩٤ هـ - ١٨٩٤/١٨٩٥ هـ - ١٨٩٥/١٨٩٦ هـ - ١٨٩٦/١٨٩٧ هـ - ١٨٩٧/١٨٩٨ هـ - ١٨٩٨/١٨٩٩ هـ - ١٨٩٩/١٩٠٠ هـ - ١٩٠٠/١٩٠١ هـ - ١٩٠١/١٩٠٢ هـ - ١٩٠٢/١٩



شؤون سياسية

المجاهدون يؤدون : نظام كابل يلفظ أنفاسه الأخيرة

# واشنطن ترفض دعوة نجيب لعقد مؤتمر دولي حول أفغانستان

## تفسيرات أمريكية لمغزى استخدام السوفييت لطائرات «الميج ٢٧»

واشنطن - النشرة :

رفض المسؤولون الأمريكيون دعوة الرئيس الأفغاني نجيب إلى الدعوة إلى الامم المتحدة لتتبعه مؤتمر دولي لمناقشة مستقبل أفغانستان بما في ذلك بحث نزع السلاح وتوحيد البلاد وتقديم مساعدات دولية لأفغانستان بينما اتخذ السوفييت والولايات المتحدة موقفًا محايدًا في هذا الشأن.

### مناورة نجيب

وأما يتعلق بالناورة الدبلوماسية التي قام بها الرئيس الأفغاني نجيب أنه كان السوفييت الأمريكيين والولايات المتحدة في الحكومة الحالية بخطة الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة مشجعاً أن يكون الإسرائيلي لم يواجه منذ تأسيسه مثل هذه الحالة التي يجعلها حاليًا جيش الاحتلال في هذه الأراضي. وقال وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز في حديث نشرته صحيفة «واشنطن بوست» أن الرئيس الأفغاني نجيب كان يحاول إثارة انتباه المجتمع الدولي للوضع في أفغانستان. وأضاف أن الانتفاضة لم يحدث خسران فعلي في الحياة المدنية في أفغانستان. وحركة التجارة واضطرت الحكومة الإسرائيلية لزيادة موازنة الجيش إضافة إلى أنها أسست لخدمة وصورة هذا الجيش في الخارج.



• نجيب •



• شريفزاد •

ويقول المسؤولون الأمريكيون الذين تحدثت اليهم «النشرة» أن انتفاضة نجيب تشتمل على وسائل الملاحة الجوية لخدمة قضية أفغانستان بالإضافة إلى أن القوة الدولية مغطاة بالانفاس في تنفيذ الانسحاب العسكري السوفيتي ومراقبة أي انتهاك لحدود أفغانستان. ونجيب يفتخر أن تكون أفغانستان الآن دولة واحدة لا تتحكم فيها القوى الأجنبية. وأضاف أن أفغانستان تملك ثروات هائلة من المعادن النفيسة والنفط والغاز. وقال أن أفغانستان أصبحت دولة واحدة في ظل نظام كابل.

## انتخابات الكنيست قد تؤدي إلى حكومة ائتلافية جديدة

عمان - كتب غزالي السعدي :

تجري اليوم في الكيان الإسرائيلي الانتخابات البرلمانية للكنيست الثالثة عشرة. وسيكون نحو ثلاثة ملايين ناخب يذهبون إلى صناديق الاقتراع. وهذه الانتخابات من بينها نحو ٢٣٠ ألف مواطن عربي من فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨. وذلك في جميع أنحاء فلسطين المحتلة.



• بيرز •

ويقتصر في هذه الانتخابات ٢٧ قائمة على ١٢٠ مقعداً وهي مجموع عدد مقاعد الكنيست. ويقتصر تصويت هذه القوائم في خمس ثلثات هي : اليمن الإسرائيلي، اليسار الإسرائيلي، القوائم العربية، الأحزاب الدينية، والقوائم المستقلة. وهي قوائم محلية. لا علاقة لها بالسياسة والفكر في الخلق في الحصول على نسبة ١٪ من أصوات الناخبين الذين يملكون أصواتهم. وهي النسبة التي تؤهلهم للدخول في عملية توزيع المقاعد.

## مع استئناف المفاوضات العراقية - الإيرانية

### تقدم محتتمل بشأن تبادل الأسرى

جنيف - علم من مصادر دبلوماسية أن المفاوضات العراقية - الإيرانية التي استؤنفت مساء أمس في جنيف قد حققت شيئاً من التقدم في ترتيبات تبادل أسرى الحرب. ولكن تعثرها في المسائل الجوهرية يبدو كما كان يوم بدء المحادثات. وأما الجانب الإيراني فيبدو أنه لا يزال يصر على شروطه التي يرى أنها لا تتواءم مع المصالح الإنسانية للفرع المتعلقين وأن لا يمكن إجراء شيء من التقدم.

## تنظيم النقل الجوي بين الملكة والإمارات

أبو ظبي - ق. ن. ١ - توقع دولة الإمارات العربية المتحدة والملكة العربية السعودية توقيع اتفاق النقل الجوي على اتفاقية ثنائية للتعاون الجوي بين البلدين. لتسهيل تنظيم النقل الجوي وأعمال النقل الوطني لكلا البلدين.

## المعمل : هذيان رئيسان لعملية التصنيع في منطقة الخليج

البحر - أوضح الدكتور عبدالله محمد المعول الأمين العام لجامعة الخليج للصناعات أن هناك مدينتين لعملية التصنيع في منطقة الخليج العربية. الأولى هي في العمل على زيادة حصة الناتج الصناعي في تكوين الناتج المحلي الإجمالي لدعم مساهمة عملية التصنيع في تنوع مصادر الدخل بعيداً عن سيطرة القطاع النفطي.

## دي كويلر يبحث قضية الصحراء

جنيف - واس - اجتمع السكرتير العام للأمم المتحدة جاكير بيريز دي كويلر في جنيف مع رئيس الجمعية الوطنية المغربية أحمد عثمان.

## مساعد دي كويلر يزور لبنان اليوم

بيروت - ذكرت مصادر دبلوماسية في بيروت أن «دي كويلر» مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة سيميل إلى العودة إلى بيروت اليوم لإجراء محادثات مع كبار المسؤولين فيها حول الوضع الراهن في لبنان وبخاصة في الجنوب.

## مساعد دي كويلر يزور لبنان اليوم

بيروت - ذكرت مصادر دبلوماسية في بيروت أن «دي كويلر» مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة سيميل إلى العودة إلى بيروت اليوم لإجراء محادثات مع كبار المسؤولين فيها حول الوضع الراهن في لبنان وبخاصة في الجنوب.



ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم

ماط يعمر في العالم



• حيث دي بن الأمير شيطان وولي العهد القطري

## منظمة التحرير : لقاء العقبة بداية التخطيط لمواجهة نتائج الانتخابات الإسرائيلية والأمريكية

باريس - أكد السيد هاني الحسن المستشار السياسي لوزير خارجية فرنسا ورئيس اللجنة التنفيذية للحزب الفلسطيني أن لقاء العقبة بين الملك حسين عامل الأردن والرئيس حسني مبارك والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات شهد الطريق من أجل مواجهة الوضع الدولي ونتائج الانتخابات الإسرائيلية والأمريكية بوضوح. وأن اللقاء العربي الجديد كان من أجل مواجهة الوضع الدولي ونتائج الانتخابات الإسرائيلية والأمريكية بوضوح.

## أعمال الخاريج والبلد العربي

### الراسي : المخططات الصهيونية تستهدف تقسيم لبنان

القدس - في ضوء الوضع في لبنان ويحدثت خطراً عظيماً على لبنان من المخططات الصهيونية التي تستهدف تقسيم لبنان. وقال في هذا الصدد أن لبنان يواجه خطرًا كبيرًا من المخططات الصهيونية التي تستهدف تقسيم لبنان. وقال في هذا الصدد أن لبنان يواجه خطرًا كبيرًا من المخططات الصهيونية التي تستهدف تقسيم لبنان.

## المجاهدون يستولون على حامية خيبر

اسلام آباد - واس - أعلن المجاهدون الأفغان أن استيلائهم على حامية خيبر الواقعة على مسافة سبعة كيلومترات قرب الحدود الأفغانية مع باكستان.

## دعوة لتعزيز التعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

## رسالة من طارق عزيز لأحمد بن سيف

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.

البحر - في إطار الجهود المبذولة من قبل دول الخليج للتعاون في مجال مكافحة التلوث بالخليج، دعا الأمين العام لجامعة الخليج إلى تعزيز التعاون بين دول الخليج في هذا المجال.













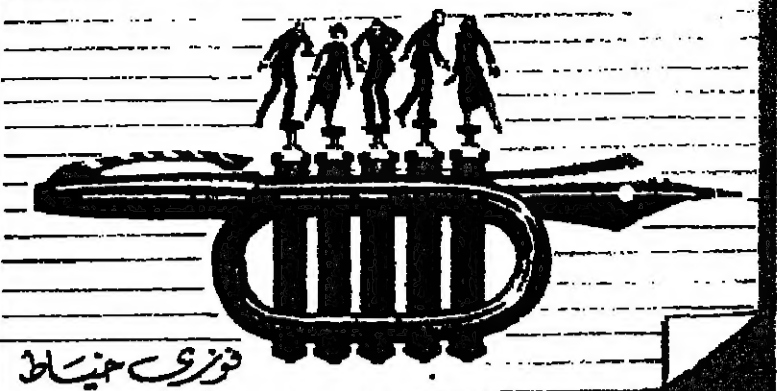






وقفة

بعض الناس يفرحون حين يتحقق لهم بعض الامال .. وبعض الناس يحزنون اذا لم يتحقق لهم كل الامال .. ما الحرب هذه المخلقة في ساحة يفتلي فيها المتكلمون بالمتكلمين ..



الكلمة  
نظم  
فوزي حيدر

الانصات للحنين !!

ان الانصات لحنان الحنين .. يجعلنا الاقرب على تحسس ما بدوا خلفنا حتى نتصلح معه .. ونقتح من الحوار ما يقودنا الى زمن الرواء .. وما نأمل .. وكما كان من الممكن ان نتصلح مع هذا الذي يبيت على اكف هتافنا من الاعمال .. كلما ازدهت الحياة بين ايدينا .. واصبحتنا القادرين على ان نعيش زمن الفرجة الف مرة !!

كلام / شعور علي

●● أيتها - الليالي - أزمزت أغنيتي على صدى لحظاتك الفارقة في الانتشاء ..  
●● كلما نظرت عين الناس تفتح شوقي وأمسى أحلى .. وأبهى ..  
●● أنت الفرح الشهي المتواصل في عمري .. بك تهوى الفصل في كفي !  
●● أيتها - الليالي - يتسع صدر صهيلي كلما جاء صوتك في ودي ..  
●● كنت أبداً .. أنصت لهويك قرب كل فجر وانت تسترقن الخطى بعيداً .. بعيداً ..  
●● كان هويك حزناً امتشق صهوة الصبر وظل وحيداً ..  
●● أيتها - الليالي - دعيني اسامر دقة ثوانيك لاكتب !! أحاور أسرارك ليتسع خطو ركفي اليك ..  
●● افتحني كفك .. دعيني أعطيك غيومي .. تقبضين عليها لحظة لتمطر !  
●● تعالي .. نكسي للظلام الف حكاية وحكاية .. لعل الصبح يتساقط فلا يأتي !  
●● اسمعيني .. وأنا أهتف للغد الآتي ليخيل في قتالك لي .. وينسى ..  
●● أيتها - الليالي - طورك في عمري هو النداء الأقوى .. أخبته في صدري حتى لا يتوارى ..  
●● أصبحت هوية حياتي .. أن أكون معك .. اسامر قمر .. والنجم لأحكي لها قصتي معك !  
●● أسامك يرتفع الحلم .. يصبح النجوم .. والسوى .. والحلم !  
●● أيتها - الليالي - أعلنت عليك الحب فلا تهابي .. تعالي تقنم قلاع الهواجس ونغني !  
●● تعالي .. أنت النعمة التي تجرح نبض القلب وهو يحلم !!

فوزي

لا تسأليني !!

شعر / إحسان البني

هل كان يحسدنا في برج القدر  
لو طاب مجلسنا والليل يحتضر  
ننكو قصائد شعر من روائعنا  
نحصى النجوم ويشدو عندنا وتر  
والليل يحضننا يخفي ملامحنا  
يغفو على همساتي خده العطر  
يا طفلي أبداً فالدهر يحصدني  
يغتال من سنواتي لونها النضر  
في كل ثغية أدنو الى أجلي  
يا ويح أنية الفخر تنكسر  
لا تسأليني هنا كم فات من عمري  
بل كم تبقى الى أن ينتهي العمر  
يا حلوتي وخزات في مناكبنا  
نحن القطيع وراعينا هو القدر  
نهر الحياة صخب في تدفقه  
نحو المصب ونحن المركب الحذر  
نطفو وتدفعنا أمواج رهبتة  
نحو المصير كان لم تكن بشر  
هل يسأل النهر عن مجرى سيحفره  
أو يسأل الرمل في ربح ويستشر  
الموت يكمن في الذرات من جسدي  
ينفض حين ذوبوي ثم ينتصر  
هيهات أن نبقي والساعة العجلى  
تتشل انزعها أو تشيع الحفر  
قلبي يحصدني أنا اذا متنا  
تمضي الحياة ولن يبقى أثر  
الشمس تصحو كعالمها مائقة  
والبروز يخضر والأغصان والشجر  
والحي والمصيبة الأطفال في صخب  
يبقى الوجود وتبقى هذه الصور  
ما كان يحسدنا في برج القدر  
بل كان يرثينا والموت ينتظر  
يا غادتي أبداً ما كان يحسدنا  
بل كان يقرأ في جبهاتنا قدر

أيها العلم !

من أنت أيها العلم !!  
سؤال طبع الشغل بكل كبرياء منذ سكنت ذكركي  
يوم التفت عيني بميكانيكي التي غرت في بحر  
أسرارها ..  
عيني لبحر الى الفرجة احفرت فيها الاكسمة  
وتذكرت قول شاعرنا طاهر زهير رحمه الله في  
( الحان متروپ )  
عينيك ملة الفسيفساء الرحب نورها  
ومنها في فؤادي ولد نيران  
عينيك هبتا في الصدر عاصفة  
تفجرت في ممي إصمير برصين  
عينيك بعفنة الحذاء غلقتا  
وزنما السحر إغراء باجنان  
عينيك عينك ما لعل فؤوسها  
لأنه والهوى إلهام أوزاني  
نعم .. عينيك هي نبع في .. ومثل إلهي ..  
ووفاء الفكر باقي وفي .. فينتفج كل عواطف  
العمر التي اجتمعت عليه .. وتكاثرت به ..  
التن .. حسن الحسان .. لم تلتبع الفجر  
واون الزهر .. وأصل الحنان !!  
لقد أمضيت ليالي أسامك الناس من كنت .. وعن  
سرايكتك في اللوعة الأولى التي طالت عاكب نفسي  
بوقوعها .. لقد حل الجواب ومات الدم فاضحت  
النجوم التي طأت تكرار سؤالي .. ولانت في  
بغنيار الخفت في ضيئة لامل قليل يفتقر !!  
ولا جواب .. ساءت فرياح التي لم تحمل قلبي  
التمتمة اليك وتحمل تلكسة المعطرة إلى ..  
ويثيري نغني .. وتقتصر وجدا وانتظاري ..  
ولا جواب للسؤل ..  
ويؤاوس سرفي على درية أيها العلم .. وقال  
لريد ..  
.. فلت .. حننيته روح الصب  
تأبقة ..  
تهللو وطويرو الليالي وفي  
مسمة ..  
وايس للحب عسى .. إنه لنر  
ومن تصاريه لتنتي لحيه ..  
فيصل محمد عراقي



لا تندم على فعل الخير

أحمد بهجت لماذا يكتب مذكراته ؟

أصدر الكاتب المعروف أحمد بهجت كتابه [مذكرات  
تدريج] وتضمن مذكراته بأسلوبه السلس .. وكان ان قدم  
لمذكرات قائلا :  
- عندما يكتب الانسان مذكراته فهذا يعني شيئا هاما  
يريد من الآخرين معرفته ، وأنا لا اصدق هذا الاحساس  
بالاهمية .. لم يخافني هذا الاحساس في البيت او في  
العمل ، فانا رجل متزوج في البيت .. وفي اكثر من رئيس في  
العمل ، وأنا لا اشكر شيئا سوى البلاد والوحدة !!  
ولقد قريت اليوم ان كتب مذكراتي .. ان الكتابة عمل  
رائع ، فعندما يكتب المرء يشعر بأنه ليس وحيداً في هذا  
العالم لكنني لا اكتب لهذا السبب !!  
انني اكتب لانني احس ان كل انسان في العالم قد  
أضسى جوية منفصلة ليس بينها وبين الآخرين اتصال ،  
هذه المذكرات ليست الا محاولة يائسة للتوحيب والصراخ  
امام ما تصوره انه سفينة مارة .. بينما هو في حقيقة الامر  
سراب مائي .. وسيفي لنا من الحوار مع السراب صمت  
عظيم !!



اسماء .. ورسائل

●● الفنان جميل محمود  
لحظة الشين الرسمية على حجبته .. هي البوملة  
التي تستل بي على مواطن حرك الريف الذي يفوق أبداً  
الى مزاج التيق والادب ..  
لا زلت لجزم بأنه لم تأخذ مكناتك الفنية الكبيرة التي  
تستحقها بجدارة .. وللأسف كنت السبب !!  
●● الفخري من القرني  
لقد غبت زمناً طويلاً .. ما حسبتا بأنك تقدر على ان  
تتأخر الفيلام مع سبق الاصرار ..  
لا زلت انتكرك ككنا تتابع ركضك المدهش في ساحة  
الكلمة والنغم .. ولا زلت أؤكد لك بأنك الفارس القادر على  
الجموح ..  
أين أنت ؟ الكلمة نغم شمال منك وتطلب من جديك  
تسمية !!  
●● الكاتب عبدالله طوير  
بين أولئك الذين حاولوا الكفة الى فن راق وجميل .. وبين  
الذين اشتهروا الرسم .. والركل .. مشوار طويل ..  
لا أدري كيف يمكن ان تغلب على تصبغ من الذين  
يرفسون .. وأنت الامل الواعد للوجدانيين ..  
انتمى ان يكون الكارت الاصر تحديراً كلفيا لتتعم الفرق  
بين الذي يلعب وبين الذي يرس !!  
●● المخرج فيصل بركات  
أنت انسان مبدع دون شك .. أغل ما فيك محبته لعمك  
والناس .. وأحل ما تملك هو ليكارتك وأنت تملك .. ويحك  
الدائم عن الأمل .. والأغل ..  
أما وقد زوجت ابنك - حاتم - فحنن الذين تملكك بطب  
الطوى لعلها الحجة الوحيدة التي تجعلنا نقول لك : طمار  
العمر يمضي !!

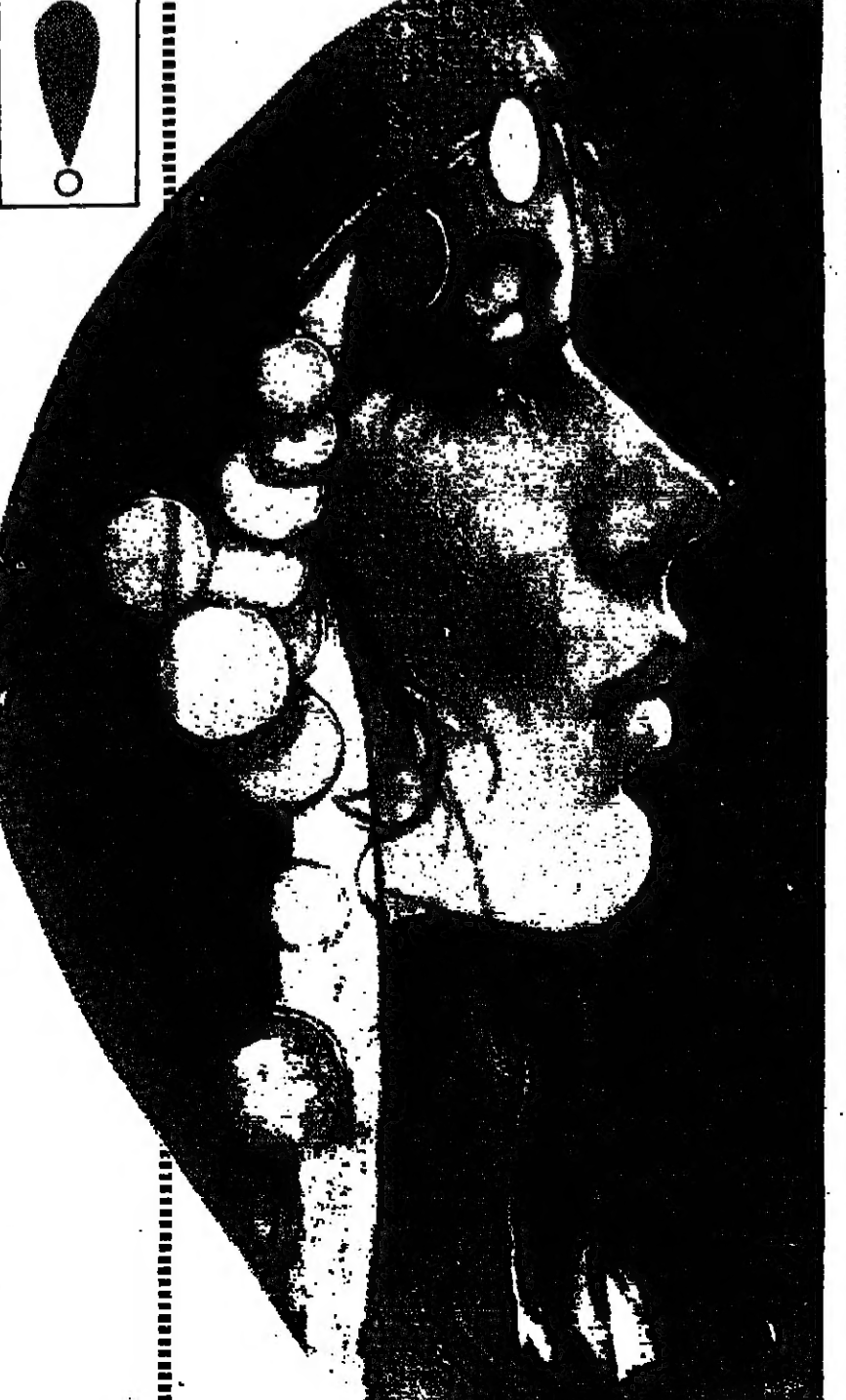


البحر  
يبعث عن  
السعادة  
.. ويطلو  
.. ودأها  
بالمحور  
والعصى  
.. وعندما  
يدركها  
يشبهها  
.. خرياً  
.. ولحفاً  
.. وإماماً !!

نعم .. التلفزيون يحايي النجوم !!

المطربون أيضاً .. وطبيعي جدا ان يحظى  
بعض نجوم العرب والغناء بعب زائد واعجاب  
فائق من الجمهور .. يتألق على هيئة طليبات  
ورغبات تصل الى التلفزيون بطريقة او  
بأخرى .. فيبادر الى تثبيتها وهو يدرك سلفاً ان  
رضا الناس غاية لا تدرك ..  
وهذا عرف شائع .. في جميع محطات الثقافة  
العربية .. فلذا كان التلفزيون السعودي يكثر  
من اذاعة أغاني الفنان محمد عبده فقد كان  
للتلفزيون المصري أكثر من اذاعة أغاني  
الراحل عبدالحليم حافظ يومياً .. ولا يزال حتى  
يوماً هذا ينغم أغانيه مسلة لا يأس بها من  
خريطة برامجهم ..  
وهكذا تلفزيون الكويت مع عبدالكريم  
عبدالقادر .. وتلفزيون قطر مع علي  
عبدالستار .. والبحرين مع الجمري .. وأبائن  
مع فيروز .. والعراق مع سعدون جابر .. الى  
آخر القائمة فهناك نوع خاص من الملاحظة ان  
.. يتناولون القمة ويملكون شعبية عريضة  
واكبر قاعدة من المستمعين والمشاهدين ..  
وليس في ذلك ما يستوجب اليوم والتمتد فرط  
ان تنال الاصوات الاخرى فرصتها من مكنا ..  
الاعتماد هذه عبر العديد من البرامج المنوعة  
حتى لا يحدث الظل في المعادلة يتبقى بعد ذلك  
(الاضحية) لنجوم القمة ..

■ اهتمام التلفزيون بفتح بعض الاصوات  
الفنانية مساحة اكبر للظهور على المشاهدين  
اسريعا .. يسهو البعض على غير وجهه  
الصحيح .. وعلى سبيل المثال .. ينظر الكثيرون  
الى الفنان محمد عبده على انه صاحب حظ وافر  
مع التلفزيون ويمضي البعض الى اعتباره - فنان  
التلفزيون المثل .. قياساً بعدد مرات اذاعة  
اغانيه كل اسبوع مقارنة بما يذاع لزملائه ..  
ولو تدبرت الامر من جميع جوانبه لتبين لك  
ان التلفزيون حقق تماماً فيما يفعله .. فهو  
ينطلق من عدة مؤشرات من بينها .. رغبات  
المشاهدين واتواقهم والتي ترد اليه عبر البريد  
او الهاتف .. فلا يملك اذاعها سوى التجاوب  
السرير .. فيبادر الى اذاعة اغانيه بغض النظر  
عن مواعيد اذاعتها .. ولست أدري فيما يفعله  
التلفزيون السعودي تجاه محمد عبده أو طلال  
مداح او اي نجم آخر خروجا عن المألوف ..  
وأما موقفه شائع خاصة في الوطن العربي ..  
فالناس .. كل الناس - تحب ان تتردى من  
الملاهي اجملها .. ومن الخلل والوجواهر  
اشدها .. ومن التطور الجيها الى غير ذلك من  
امثلة التفصيل ..  
الانسان يحب دائماً الاحسن والاقتضل  
والاجمل في كل شيء .. ويخضع لهذا القياس



كلام  
موزون  
وله معنى











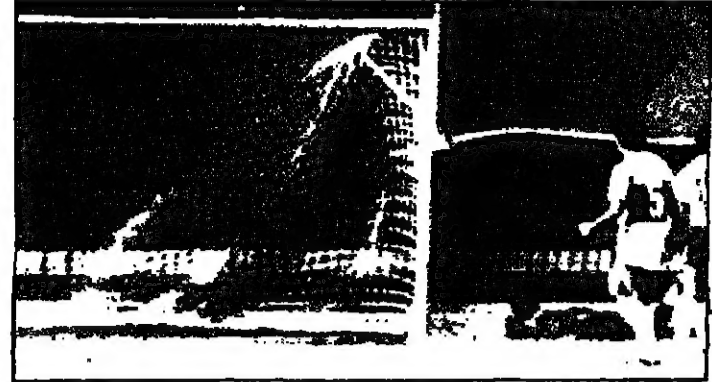




صغار

# فاز الشباب على الهلال بهدف السفيان

كتب - يحيى مطرح زريقان : تفوق الشباب ونجح في تصددهم حتى الآن وذلك بعد فوزه على الهلال بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة جيدة من كلا الفريقين قدم خلالها الفريقان عرضاً فنياً جيداً استمتع به الحضور والشباب الملموس ان مباريات مسابقة كأس الاتحاد أصبحت تتوافر على الحماس والندية والإثارة وهذا مما يساهم في تطور مستويات الفرق بشكل عام .



تحتف استعداء الفرق لا يفتقر من عمر الدوري الممتاز .

## المباراة

كانت المباراة من الناحية الفنية جيدة وقد لاحظنا جهود مدربي الفريقين مرسوم من قبل اللاعبين على أرض الملعب واستطيع القول ان مدرب الشباب نجح بدرجة ممتازة في كيفية تحقيق الفوز وبالفاتح في حصة المباراة الأولى عندما هاجم بدون تردد واستطاع ان يسجل في الدقيقة الأولى عندما أخذ مدافع الهلال سلطان الشبان في ابعاد الكرة او تمريرها لاحد زملائه فما كان منه الا ان ساهم في تهيتها مدافع الشباب عصام مكيان الذي تقدم بالكرة وسد على يسار خالد الدليل الذي لم يكف نفسه عناداً باهتمام بالكرة المصرية تجاه مرماه بعدما تسدد الشباب اللب ونجح وسد

## هدف الشباب

في التفوق وبالفاتح سلم مرور اصف الى ذلك الزخم الكبير الذي يفرقه سعيد زاهر عندما تراجع خلف في المقابل كان هناك انكماش

## اليوم في افتتاح بطولة آسيا للشباب

## قطر مع كوريا الشمالية وتايلاند مع كوريا الجنوبية

بانسوك - ق.ن. : تبدأ في بطولة اليوم الثلاثة اول منافسات نهائيات البطولة الآسيوية الثالثة للشباب في كرة القدم التي تستضيفها تايلاند وتشارك فيها عشر فرق عربية وآسيوية وتستمر حتى ١٤ نوفمبر القادم .

وقد قسمت الدول المشاركة في البطولة الى مجموعتين تضم الأولى المملكة والبحرين وتايلاند وكوريا الجنوبية والهندونجا فيما تضم المجموعة الثانية منتخب كل من دولة قطر والمغرب وكوريا الشمالية والصين واليابان . وتقام مباريات في افتتاح البطولة اليوم حيث يلتقي منتخب تايلاند مع كوريا الجنوبية في المباراة الأولى ويلتقي منتخب قطر مع نظيره الكوري الشمالي في المباراة الثانية . ومن الجدير بالذكر ان اللاتحاد الذي اعاد الاتحاد الآسيوي لهذه البطولة هو بوجه جزاءات حارة وفراشات مالية للاحتفالات الألفية والمسابقات الخمسين التي يفتتح تورنيوم في تريفن لتشكل اللاعبين الذين يتنافسون السن المحدد . وتضمنت لائحة البطولة ان الدور الأول لها سيجري بنظام الدوري من دور واحد والفرقان المتصدران الأول والثاني في كل مجموعة يتأهلان للدور قبل النهائي والذي يقام يوم ١٢ نوفمبر القادم . والفرقان الخاسران في مباريات الدور قبل النهائي سيلعبان مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بينما يلتقي الفائزان في المباراة النهائية لتحديد بطل آسيا

## بادغيش وشحته .. ينفيان الخبر شكلاً وموضوعاً

العلم - لقد عرض الملكي حبل ما نشر في إحدى الجرائد عن تعاقب التدريب شحته مدير فريق القدم بادي القديس مع نادي الاسماعيل بمرح - وتوضيح الخبر نفى الكاتب



علي بادغيش

## جابر زينهو : لاعبو الوحدة تنقصهم الكثير من المهارات

كتب / ابو نوف : ابتداء من تدريب الخمسين الماضي لشرف جابر زينهو مدير الفريق الاول [سابقاً] على تدريبات فرقي الناشئين والشباب بفندي الوحدة بعد ان تم اقصاه من قبل مجلس الشرف الودودي قبل عدة اسابيع .

وفور تسلمه الاشراف الفعلي ، قام بتدريب مستحسن حراس المرمى في الفريقين .. بمساعدة مدير الحراس الكابتن نبيل بكوش والذي يعمل مترجماً في نفس الوقت .. ٥٥ سائلنا ما الفرق بين تدريب الفريق الاول وبين فرقي الشباب والناشئين ؟ ٥٥ فاجاب جابر زينهو : ليس هناك فرق فاذا توفرت الامكانيات امام المدرب فتدريهما واحد . ٥٥ قلنا له كيف ترى القاعدة في النادي ؟ ٥٥ فقال : حتى الان لم تتضح لي

## فاز الطائي على الروضة

فاز الطائي على الروضة ١/٢ في المباراة التي اقيمت بينهما امس في كأس الاتحاد بالاحسان ليصبح للطائي ثلاث نقاط مقابل اربعة للروضة ويظل هجر خال من النقاط بخسارته من الروضة

لاصية وبالفاتح الوسط مع تحركات مدروسة الهجوم كل هذا جعله يتسدد الموقف . في الجانب الآخر كان الهلال كساراً اقل من المطلوب لغياب رسنه عن تسيرورة الامور في منطقة الخلفه بالحكم كانه خرج في طريق عياده الهذلول .. الهلال حاول كثيراً لهذا مشاري المورين يواج حارس الشباب بعد ان تخطى مدافع الشباب الايمن لم يستد من الكرة وابعدها منه الدافع ايد الشباب بهجمة خطيرة كانت تسفر مدفاً اصحابها الهذلول وتسطع فرصه لخشاري المورين داخل الد ١٨ . يستد تمرر جنب القائم اوت .. لخشاري المورين الهذلولية تلك الهجمة التي قادها الهذلول ويبر للفرقان ينكسها للقرمه الوجه الهلال الجديد الذي سددها في جسم الحارس الترت يدعها الدافع وهذه لخطر المحاولات الهذلولية القرمه لاص الهلال الجديد كيناه اول تجربة له لم يقدم كل ماله في ظل زلال يحتاج الى انسجام لكير وتقام افضل مع زملائه .

## الشروط الفنية

في هذا الشوط انقلب الوضع واستطيع ان اقول انه شوط هلال يمتدح ليعب ان لا اغفل الشباب فما حصل هو الاتي الهلال اجري بعض التعديلات .. على صفوة اخرج المرح وادخل البرقان واخرج القرمه وادخل الحمار وكان هدف من ذلك تشديد وتكثيف الضغط على المرمى الشبابي وهذا ما حصل بالفعل لكن الهلال لم ينجح في استمثار على الاقل فرصة واحدة فلا مدرب الشباب كان واضعاً في اعتباره ان الهلال سيستد الى ذلك وادار ان يتكاد فشارك في الشوط الثاني الاول بنفس الوجه له بعد ان اشهد النصف الهذلولي هذا الحمار الناجح قام مدرب الشباب بسحب احد لاصي الوسط المتقدم وادخل لاص في تصوري جديد الناحية بنسبة ٧٠-٧٠ ويوجد الهجوم بنسبة ٢٠-٢٠ ايضاً سعيد زاهر كونه يلعب بلا مركزية هذا امر كان مزيجاً للهذلوليين نظراً لان سعيد كان يتحرك في كل مكان في الملعب ايضاً في الوقت الذي يده فيه هجوم الشباب يبدأ تلياً



اليد الودودي

## عودة لاعبي الوحدة .. أول خطوة على طريق النجاح

كتب / عبد الله القرشي : ظهر الفريق الودودي لكرة اليد في هذا الموسم بصورة جيدة بعد ان استندت الأمور الفنية للفريق لابن الوحدة المدرب الوطني الاستاذ احمد فلمبان . التدريبات تغير شكلها عن السابق .. واقبال اللاعبين سجل ارتفاعاً كبيراً عما كان عليه في الموسم الماضي .. والنتائج التي حققها الفريق بمديره الوطني كانت تبعث اطمئناناً للجماهير الودودية .

● الفاتح بالاستاذ احمد فلمبان المسؤول الفني الاول عن الفريق وسالته في البداية : كيف ترى الفريق حالياً ؟ ● فاجاب فلمبان قائلاً : الذي يتلج المصدر حقيقة هي عودة اللاعبين الى مواصلة تدريباتهم بشكل يومي .. وهذه

## المحروقي يقول

كتب / عبد الله القرشي : نشط في عمر الزهور .. ولعب للفريق الوحدة لكثس الطولة في درجة الناشئين .. وامكانته الفنية توحى بظهور نجم ساطع في سماء اللعبة . والجميع يتوقع لهم مستقبلاً بليماً .. اللاعب وديع عباس محروقي من مواليد ١٣٩٦ هـ كان الصفحة معه هذا اللقاء القصير : متى سجلت .. في كشوفات نادي الوحدة ؟ ● في منتصف الموسم الماضي .. ذهبت بنسبي الى النادي من اجل الاشراف في لعبة تنس الطاولة .. وقد استقبلني مدير اللعبة الاستاذ حمزة سليمانتي ورحب بي .. وكانت البداية .. من دفعك للتسجيل في هذه اللعبة ؟ ● أولاً : سجلت في كشوفتها بناءً على رغبتي الكبيرة وعشقي للعبة منذ الصغر . ثانياً : كان قد سبقني شقيقي محمود منذ عدة سنوات .. حيث كان احد أبرز لاعبي النادي في لعبة تنس الطاولة . من اللعب الذي تدين له بالفضل في تعلمك اصول هذه اللعبة ؟ ● عندما سجلت في منتصف الموسم الماضي .. لم يكن هناك مدرباً فنياً .. لكن زميل

## رأي

## من طائفة الخوف .. الى بر الأمان

● بعض الفرق تستعد لفرقها من ضلها .. وتنتظم من قلوبها الصعبة عند النجاح والتفوق ..

● بعض الفرق تنفض كللها الخارج من القلق كلما شمرت بالخطر يهددها او يحوم بالقرب منها .. وتنتظم طربها بقلعة وثبات .. كارتعج الغاضبة وللوجة العتية

هكذا تحول الاتحاد فارس الدماء الذي طوى تحت لجنهته العملاقة الكوكب المراكشي الذي شى لايوره الكرة وتفرغوا للضرب ( على المكشوف ) بعد ان رزّل شباب الاتحاد الأرض من تحت اقدامهم وسيفه كاتمة المرمع بنجوم المنتخب الكويتي ليأخذ من الصوف الخلفية الى الصوف الاول .. ومن طائفة الخوف الى بر الأمان .. ويتقدم الجميع كقارص الهلهم الذي لا يهاب الموت .. ويتصدر مجموعته من جدارة والقادر ويتأهل للدور قبل النهائي لبطولة الاندية العربية السابعة لإبطال النوري .. ويطلق خطوة هامة على طريق المنافسة على بطولها .. وهكذا هي الفرق الكبيرة ( لا توجد ) الا في النهاية .. وما شمر البداية سوى وفود يزيدا اشتعالاً وتوجهاً .. وقد أثبت فارس الدماء هذه الحقيقة عندما تلعب بشجاعة وارادة وعصر له جراحه التي زلزلت امام الشرارة والشباب العراقي وحرمته من فوز مؤكد .. واستطاع القفز على كل المعايير كاتمة الكويتي والكوكب المراكشي ويتصدر مجموعته بدون مناص .. ويؤمن مزيمه .. ويستوى لصاعدي .. وهذا يمكن في واقع الامر عدة حقائق أبرزها نجاح الحرب الوطني للفريق الزباني في معقلته الفترات التي كانت وراء ضياع الفول امام الشرارة والشباب .. لقد عزز قرات الفريق النفاضة واحسن تعليماته لجذالات الوسط للاهتمام اكثر بواجباتهم النفاضة بعد ان يقدم الفريق بالفتية

وقد نال هذا الكتيبة حرايا في لفتي كاتمة والكوكب الذي اعطاه الشجعة في وقت مبكر .. واستطاع الفريق المحافظة على النتيجة حتى النهاية .. وتبعه كتيبة الزباني في المرحلة الثانية من مباريات مجموعته وتغلبه على للمربع الاجانب يصل في طياته تأكيداً جديداً على التطور التقني الذي اصليه الزباني في السنوات الأخيرة والذي يضعه في مصاف كبار الفرق العربية .. والى جانب كفافة الزباني للتطوير وخبرته التكتيكية لا تنسى الاضافة بنجوم الفريق .. لايبا لايبا وان تزين بعضهم بفرقة الجيد ويضى من الابداع .. كالحارس المينق ميرك الموسوي والذي لعب من مباريات امام الكوكب المراكشي .. و ( مبر ) ومروان الشبيبة .. الشبيبة الخفيف الذي سلب النوم والراحة من لاجلن للداعين بحركته الدائرية ونشاطه الوافر وجراته في الانقضام وكان سببا في تسجيل بعض اهداف فريقه

والنقل الفنان الذي سجل ثلاث شريات جزاء في ثلاث مباريات متتالية وهو الان كبير بحق .. فمن المصعب جدا على اي مخرج مهما كانت درجة نجوميته وخبرته ان يسجل بنجاح ثلاثة اهداف في ثلاث شريات جزاء في ثلاث مباريات متتالية .. لتضامنا المعصبي والفتي الذي يتعرض له عندما يقصدي لتقليدها انه فالحارس الذي يلق اسمه سبق وان شاعره طريقته في التصدية ومن المؤكد انه احتلته لآخر .. وزميله يعاون عليه امامهم في تسجيلها .. ويضفي الاخفاق - امور كثيرة تفرس نفسها على اصحابه لا يفرها الا من مر بوفاته النراس الصعب .. والذي يحتاج الى اعصاب ولائقة وتزني شديد وقلة كبيرة بالفلس .. وقد استعني كثيرا ( نجاح ) في هذا الامتحان الذي لا يتكرر الا نادراً .. وهناك سعدون حمود الاهداف صاحب الدفات الفاتكة الذي يجهل المدافعين خطورته .. فيعرضون عن مراقبته فلما منهم انه مهلم عدي ( ونسوا ) ان الهذلولين من طراز سعدون حمود ( مخبر وليس مغامر ) .. وهناك الصلوع الاتالي الجديد حمد الديبعي يديم الوسط الذي لا يتل ولا يمل .. واستمر عرض باقي عويكة النجوم بدما من الكابتن صالح خليفة ومروا بالهندس عبد الحليم عمر وسامي جاسم وعادل الصالح واخيراً وبخدايت سملن الناشئين والمهمنس الخلوقة جدا محمد المفلوح .. بختصار .. سعد واصحابه للاتفاق بالمسؤولية .. مسؤولية تحليل الكرة السعودية وجوهو ومصلحة مجلس الادارة والحوال الاداري الكمل لهمة للحوال الفني .. وفي ان يخوض فارس الدماء الذي تلج صودرنا في الشرارة بلبصائرته المشرقة لاهم الحسم الصحيح من تذكرة المصود لنهائي البطولة لندد على يد الزباني ورجله الايطال ودعوهم لحضاعة جهورهم .. والنظر الى اللقاء القادم بتفائل حذر وقلة مقلقة بقرائهم وامكانتهم .. حتى تكتمل الرحلة بصعودهم للنهائي ومشدن سيركن لكل حدث حديث

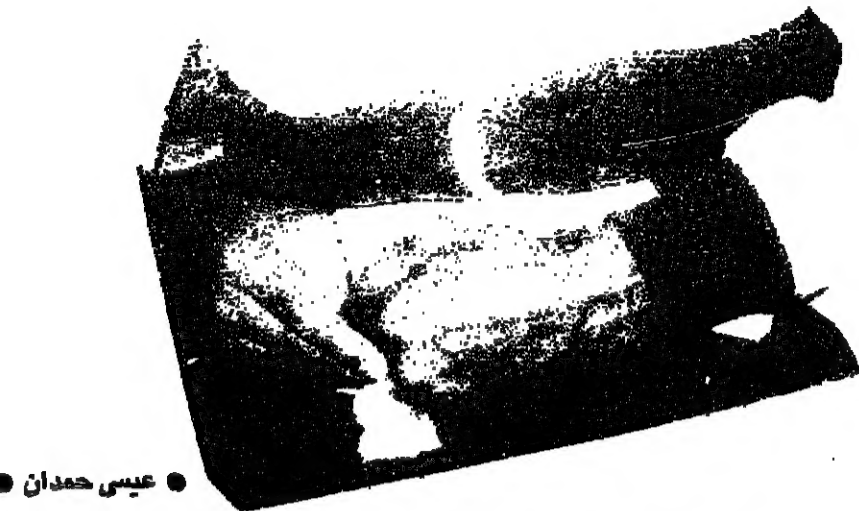
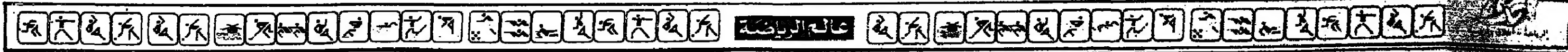
## ازمة المواصلات نعاني منها كثيرا !! احلم بتمثيل الوطن الغالي !!



كتب / عبد الله القرشي : نشط في عمر الزهور .. ولعب للفريق الوحدة لكثس الطولة في درجة الناشئين .. وامكانته الفنية توحى بظهور نجم ساطع في سماء اللعبة . والجميع يتوقع لهم مستقبلاً بليماً .. اللاعب وديع عباس محروقي من مواليد ١٣٩٦ هـ كان الصفحة معه هذا اللقاء القصير :

متى سجلت .. في كشوفات نادي الوحدة ؟ ● في منتصف الموسم الماضي .. ذهبت بنسبي الى النادي من اجل الاشراف في لعبة تنس الطاولة .. وقد استقبلني مدير اللعبة الاستاذ حمزة سليمانتي ورحب بي .. وكانت البداية .. من دفعك للتسجيل في هذه اللعبة ؟ ● أولاً : سجلت في كشوفتها بناءً على رغبتي الكبيرة وعشقي للعبة منذ الصغر . ثانياً : كان قد سبقني شقيقي محمود منذ عدة سنوات .. حيث كان احد أبرز لاعبي النادي في لعبة تنس الطاولة . من اللعب الذي تدين له بالفضل في تعلمك اصول هذه اللعبة ؟ ● عندما سجلت في منتصف الموسم الماضي .. لم يكن هناك مدرباً فنياً .. لكن زميل

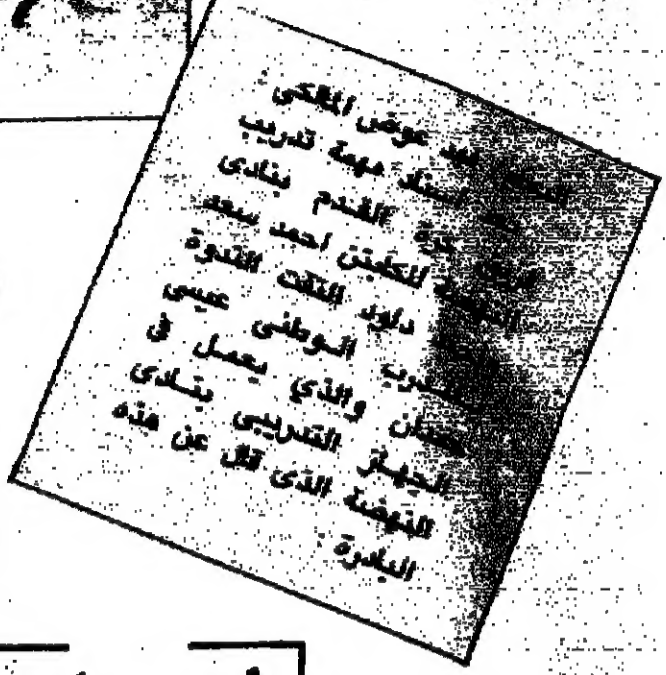




عيسى حمدان



فريق النهضة



## خطوة ايجابية قامت بها ادارة النهضة تجاه المدرب الوطني



شيكاريه



المدرب في لحظة معبرة مع برعم رياضي

عموما .. فالمدرب شخص واحد .. واللاعبين ١٦ لاعبا ما بين اساسي واحتياطي في كل مباراة .. والمدرب مهماته في المباراة قليلة فهي تتركز على اعطائهم بعض الخطط والتغيير المناسب وفي اوقات معينة بينما هو مهمته في تدريب الفريق كبيرة كذلك التشكيلة والنظر الى نقاط الضعف والقوة في خصمه والمهمة والمسئولية الكبرى على اللاعب لانه هو الذي يبذل جهدا ويكون محاسب من قبل جميع الجماهير والنقاد على حد سواء ..

يتمنى اي شخص ان يكون تحت ظلاله .. وكل ما في الامر انني طلبته اعطاني راحة .. وذلك لرضي اصف الى ذلك حالتي النفسية السيئة .. ولنا متواجد في النادي دائما ومتى طلبوا مني اي عمل فانا موجود

## طلبت فترة راحة .. ولا خلاف بيني وبين النادي

ادرك فهما ابناء النادي .. واتمنى من كل قلبي ان يوفق الله اخي احمد سعد في مهمته التي هو اهل لها .. ويتحقق شيء طيب للنادي .. ومن ما تريد اخيرا بان هناك خلافا بينه وبين الادارة ؟ قال .. لا صحة لذلك إطلاقا .. فانا اؤمن بالنادي هذا الكيان الذي

أشكر رئيس النادي والادارة على هذه الخطوة الايجابية ومنحهم الثقة في هذا الجهاز التدريبي الوطني الكفؤ واتنى ارجو من الادارة وجميع محبي النادي واللاعبين ان يعملوا كل جهدهم لمساعدتهم في المضي قدما وتحسين مسيرة النادي .. واتنى ومن واقع معرفتي الشخصية لهذين الاخوين العزيزين ارى انهما كانا لاعبين اكفاء .. وعملوا في النادي اعمال وانجازات طيبة .. وهم في الانفس محبوبين من قبل الجميع .. ويستحقون بقوة الشخصية .. واتنى لأرجو من اللاعبين ان يبذلوا الجهد الذي كانوا يبذلونه مع شيكاريه وذلك لكي يحقق نتائج جيدة تزيد على النادي وانفسهم بالنفع الكبير وايضا لزميلهم احمد سعد وأحمد

## انني عاشق للكرة لا أضربها .. ولكني أسدها .. وأصوبها

## اعطاني الناس أضعاف ما أحلم به من بيوت ومصانع وملايين



جيتي كانت تكبره الكرة

## إذا انشغل اللاعب بالكرة ليلا ونهارا تقدم فيها

اعاد / علي حسن لا اعرف كيف بدأت اسمع هذي عن كرة القدم .. على الكرة ولا ارى اللاعبين .. ومنذ وضعت هذي عن الكرة ارتبطت بها وكان في داخل صوت غريب لا افهمه ولا اعرفه ولم يتسنى وقتي لكي افر فيه .. فانا انشغل بمشاهري ايام الكرة ما تزال اكبر من ان احبسها في كلمات .. ولا اعرف ان يصغر هو الكرة وانها حياتي .. واحبيت الكرة ولا اعرف ان كانت كلمة بحيث تكفي للدلالة على المعنى الذي اريد

ولم اتصور ان الانسان الذي يركز عليه على الارض سوف يتفتح الى السماء .. لم يخطر على بالي اننا الدوي لمساح الخلفية سوف يكون اسمي شرفا لكل حذاء .. ملايين الاحذية تستقطب باسمي ملايين من ابناء البرازيل اذا بليت اضيقهم الفراء في الزفلة ولكن بعد ان يستقطبوا باسمي الذي كان مظهرها عليها لم اكن اعرف ان اللاعب يجب ان يستشعر ساقه الانشغال .. كانت اتصور ان ساقا واحدة تكفي .. حتى عرفت انه يمكن اللعب بالساقين ولم اعرف الا متأخرا ان لاعب كرة القدم يمكن ان يلعب برأسه زينا كان هذا تضيقا على بصرية كرة القدم .. اي فكرة التي في القدم او فوق القدم لو تمت القدم يمكن استحضار ان امر الشبكية براسي ايضا .. لا داعي لتتن سوية خافرة ولكن استطيع ان اقول انني عاشق ولا املك لكرة القدم طغى من نوع خاص انني لا افهم وعيني التي لا تتصور .. لنش لا اتسبع الراهب في التنقل الجبرية التي اذهب اليها .. انفسمنا لتتبدلوا وانقلبوا يستحق الثقة والاعلاء فجلة او صغرهما .. انني لا احب مشي مشي مشي انني اسعدنا المصروف .. لكن طينتي كرة القدم ان اكون متواضعا ومعتني بالجماعي ان اكون مخلصا عطفي القمعة التي اجلس عليها انني اول لاعب في العالم جفيل له الناس من كل لون من البيض الى الاسود

انني لا اذكر اذ عرف انني في الشارع ولكن في هذه المساحة الضيقة من الارض .. هذه الملاعب قلبي لها .. انني انشغل فوق الارض ارحل عليها زحفا .. عندما قاروا على انني ملك الكرة .. قلت لماذا هذا يصغر الجوامع فانا كذلك ولكن بيني وبين نفسي فانا انسان بسيط جدا .. وقد اعطاني الناس انفسهم ما كنت

## النادي الرياضي البندي

## الرهيل فريق دولي



## فهم هدف المراد رياضي اكثر من مليون



## السبب هو السر

## هكذا اسمي اتصل

١٩٤٠ وأنا لا انكر انني احتقلت بعيد ميلادي وسد اسرتي الا مرات قليلة فشهد الكثير من شهر الكرة في جميع اتجاه العالم وأنا كلاعب كرة دائم التقليل من بلد الى اخر ومن ملعب الى اخر كل اسبوع في ملعب وكل اسبوع في بلدة هذه هي حياة لاعب الكرة المحترف وهذه هي الحياة التي عرفتها من صغري فاني كان لاعب كرة محترفا وعرفت اسرتنا الترحيل منذ ان تدرج والدي من والدي .. لقد ردت في قرية تديره كوراكوس .. ومعناها القلوب الثلاثة والفريق ان ثلاثة قلوب حانية تقبلتني عند ميلادي .. والدي وجيتي وهما من أشد أعداء الكرة ووالدي لاعب الكرة المحترف .. ويوم ردت

هو الاسم الذي مرهه الناس ولكنه ليس اسمي الحقيقي .. عندما ردت لم يكن اسمي بيليه انما هو رابع اسم لعملة فقد سبق ان حملت اسماء اخرى لم تزل الشهرة ما تاله اسم بيليه .. اذا رجعت الى جواز سفرى فسجد اسم واديوسون ارنلوس تونلستينوتو وهذا هو الاسم الذي اوتي به .. جميع الاوراق الرسمية ولكن اسم تسيه الناس ولم لا يكون الا بيليه والى هذه اللحظة لا اعرف متى بدا اسم بيليه يجلجل على باقي الاسماء لقد ردت في يوم ٢٢ اكتوبر



